

QUANTITÉ NEGLIGÉABLE...

De Cambridge 640P phonovoerversterker zit in een onschijnbaar onopvallend kastje met als enige opsmuk het Cambridge logo uitgefreesd op de kap. De afmetingen zijn bescheiden. In deze prijsklasse verwacht je dan ook standaardoplossingen op basis van uitgekauwde maar beproefde ontwerpen met standaardonderdelen.

Niets is minder waar, de Cambridge 640P is zowel in technisch als kwalitatief opzicht een bijzondere vertegenwoordiger van het fenomeen phono-voorversterker. Het schema laat dat zien: aparte ingangen voor MC en MM, een heuse dedicated MC trap aan boord. Deze is weliswaar wat voorzichtig getrimd op een versterkingsfactor van zo'n 55dB. Gezien het ontwerp was 60dB een heel haalbare en realistische waarde geweest. Datzelfde geldt voor de MM trap die met gemak 40dB had kunnen leveren. Dat was in elk geval een stuk plezieriger geweest voor de vele high output MC's, die minimaal zo'n 2,5mV afgeven. **De gebruikte schakeling is een kwestie van gezond verstand en goed ontwerpen.** Cambridge was niet kinderachtig met informatie, de Nederlandse importeur mailde mij op mijn verzoek een complete servicedocumentatie toe. Kom daar maar eens om in ons af en toe behoorlijk benepen Hifi-wereldje. De meeste fabrikanten komen niet verder dan het sturen van de summiere gebruiksaanwijzing, maar meestal krijg je helemaal niets. Het lijkt me dat men onnodig bang is voor de concurrentie. Het moge duidelijk

BERT OLING



zijn dat ik goede informatie van de kant van de fabrikant aan de testende vakjournalist onontbeerlijk vind. Het voorkomt in elk geval blunders. En daar zit u als lezer en potentiële gebruiker ook niet op te wachten Klinkt dat dan ook, beste Bert? Als ik het te vaak zeg, dan moet u het maar melden bij mijn hoofdredacteur (graag kort, mag krachtig, Th.W.), maar ik vind dat elke schakel in een installatie voor muziekweergave neutraal moet zijn. Binnen zijn prijsklasse voldoet de Cambridge 640 P daar royaal aan. **Een Ortofon 'Rondo' MC in een nieuwe Transrotor ZET 1 draaitafel met Rega RB250 arm werd zeker niet tekort gedaan. Laat ik beginnen met de basis: de stille achtergrond. Heerlijk rustgevend, geen moment vermoeiend.** Het laag was een ietsepietsie aan de softe kant, een contrabas kreeg misschien wat meer 'bloom' dan ik bij hele dure ontwerpen gewend was. Voor het tonale 'karakter' heb ik de beroemde Philips opname uit 1969 van het Nederlands Blazersensemble in de Gran Partita KV361 van W.A. Mozart. **Het ensemble staat heerlijk in de ruimte van het Amsterdams Concertgebouw. De contrabas van Anthony Woodrow ronkt dat het een lieve lust is, geholpen door de resonerende vloer van het podium. De lage blazerstemmen, hoorns, fagotten en de bassethoorns geven de opname een stevig fundament. Ik hoor veel detail, terwijl**

de opname er niet één is van zoomlenstechniek. De resonantie van de ruimte in deze lage octaven sterkt mij nogmaals in mijn mening dat het Gebouw bij uitstek een zaal is waar de kennismaking met onbekende muziek bijna altijd plezierig verloopt. Ik zou al die goedbedoelende hifi-freaks die nog nooit live muziek hebben gehoord willen aanraden: koop die nieuwe interlink nou eens een keer niet, maar ga je oren muzikaal laten wassen in het Gebouw bijvoorbeeld bij de Zaterdagmatinee. Het helpt echt... De hogere registers van het Ensemble, de klarinetten en hobo's worden nergens schel of overdreven uitgelicht. Ik kijk via een breed venster in de Grote Zaal. **De 640P werkt positief mee aan een muzikaal kunstwerk.** Valt er nou niets af te dingen aan dit koopje? Doe jij ook al mee aan de Test-Sieger-Kultur bij onze Oosterburen waarbij te vaak een goedkope outsider de vijf oren krijgt. Nee geen behoefte aan. Ik wil wel ieder te testen apparaat op zijn merites beoordelen. Dat is bij deze Cambridge 640P niet zo moeilijk. Natuurlijk mist hij in de uiteinden van het spectrum een stuk precisie, maar **in de belangrijke middenoctaven doet hij het bovengemiddeld goed. Een zes keer zo dure koncollega moet echt buigen.** Natuurlijk is de ruimtelijke afbeelding niet van dezelfde luciditeit als zijn topklasse collega's. Maar voor wie is deze phonovoerversterker eigenlijk bedoeld? Je zult maar één van die vele consumenten zijn die twijfelen of ze wel in hun analoge frontend gaan investeren. Meestal zijn ze behoorlijk afgeschrikt door het wazige geneuzel op de diverse internetfora. De handel doet ook niet echt zijn best om vakmanschap te laten zien. Dus kiest men voor veilig, niet te grote stappen, een draaitafel van maximaal zo'n 400 euro inclusief element. Daar past deze Cambridge 640P naadloos bij. Als er dan geen muziekplezier van de LP komt, heeft het in elk geval niet aan de phono-voorversterker gelegen. Waar het dan wel aan ligt is een heel ander verhaal, daar kom ik bij gelegenheid nog wel eens op terug.

Hoe doen ze dat nu bij Cambridge

De low noise MC- ingangstrap wordt gevormd door een verschilversterker met een drietal parallelle bipolaire halfgeleiders per fase die een IC somversterker aansturen. Een robuuste oplossing die keurig afgeschermd zit in een koperkleurig behuizing. Men heeft zich niet gewaagd aan gelijkstroomkoppeling, zodat er zowel aan de ingang als aan de uitgang een forse bipolaire elco in de signaalweg zit (470u/220u). Wel zijn deze keurig van kleine bypasscondensatoren voorzien, waardoor de eventuele klankmatige invloed van de elco's heel gering zal zijn. Eveneens is er gezorgd voor wat gelijkstroombias over deze condensatoren, een lange levensduur is zo gegarandeerd. De MM ingangstrap gebruikt in principe dezelfde schakeling. Via de MC/MM schakelaar wordt het fonosignaal in een op IC techniek gestoelde RIAA trap (passieve hoog af, actief laag op) en een uitschakelbaar actief laag af filter naar de uitgangsbussen geleid. Wat vooral opvalt is de bovenmodale onderdelenkwaliteit. Mooie polystyreen condensatoren voor de RIAA correctie kom je eigenlijk alleen maar tegen in veel duurdere ontwerpen. De gebruikte elco's in de signaalweg zijn hoogwaardige 105 graden types. De afwerking van de print, de layout, het uitgangsrelais, getuigt van vakmanschap. De voeding komt uit een stekkernetdeel en wordt in P640 gelijkgericht tot een gladde plusmin 18 volt. De Cambridge P640 is duidelijk geen standaard OEM oplossing.